

Экскурсия 2

КАРЕЛЬСКИЙ КАМЕНЬ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА ПЕТРОЗАВОДСКА

Л. В. Кулешевич

Ведущий научный сотрудник ИГ КарНЦ РАН,
канд. геол.-минер. наук, доцент ПетрГУ,
руководитель научной темы
музея геологии докембрия ИГ КарНЦ РАН

Место: центр г. Петрозаводска

Координаты: 61.791082, 34.379284 –
начало маршрута от Института геологии КарНЦ РАН,
ул. Пушкинская, 11. Продолжение – по набережной,
пр. К. Маркса, ул. Гоголя, Губернаторскому парку,
пр. Ленина до железнодорожного вокзала

Как посетить: самостоятельно или с экскурсоводом
музея геологии докембрия ИГ КарНЦ РАН

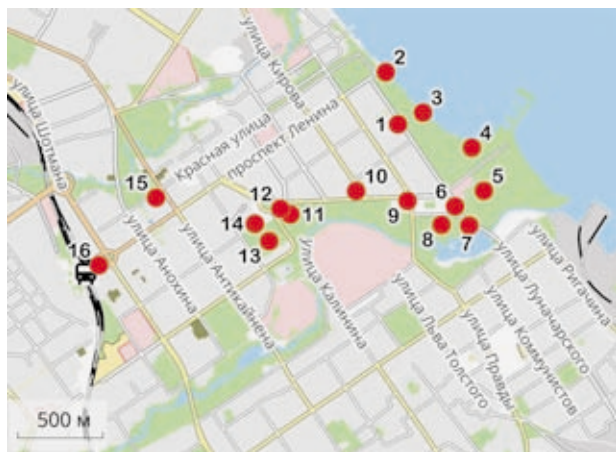


Схема маршрута:

1 – Институт геологии КарНЦ РАН; 2 – набережная, памятник О. В. Куусинену; 3 – «Рыбаки»; 4 – памятник Петру I; 5 – фонтан в Парке культуры и отдыха и памятный знак на месте первого Петровского завода; 6 – памятник С. М. Кирову и Музыкальный театр; 7 – разлив на р. Лососинке и пушка Александровского завода; 8 – стела Город Воинской славы; 9 – Национальный театр РК; 10 – МВД Карелии; 11 – парк «Ямка» и сад камней в пойме р. Лососинки; 12 – площадь им. В. И. Ленина, мемориал Вечный огонь славы и Могила Неизвестного солдата; 13 – памятник героям Карельского фронта; 14 – Губернаторский парк, памятник Г. Р. Державину; 15 – стела и скульптура «Молекула фуллерена» напротив ПетрГУ; 16 – железнодорожный вокзал

Цель предлагаемого экскурсионного маршрута – познакомить вас с историей г. Петрозаводска и использованием карельского камня в архитектуре центральной исторической части города. Начнем экскурсию от Института геологии Карельского НЦ РАН, расположенного на ул. Пушкинской, 11 (рис. 1). Предварительно можно посетить музей геологии докембрия и познакомиться с природным камнем Карелии (экскурсия 1), узнать, как он добывался, добывается и используется сейчас, как называются наиболее распространенные горные породы.

Здание Карельского филиала Российской академии наук (рис. 1, а) было построено в 60-х годах прошлого века, хотя первоначально оно было спроектировано еще в послевоенные 50-е годы. Проект (рис. 1, б–в) замыслился в знаменитом монументальном сталинском стиле – неоклассицизма («сталинский ампир») как «Дворец науки». Он должен был напоминать по внешнему виду студенческий комплекс МГУ на Ленинских горах. Но в 1954 г. после критики Н. С. Хрущевым «излишеств» в архитектуре проект фасада главного здания, разработанный коллективом талантливых архитекторов (Тимошковым, Стрижевским и Груздевым), был изменен и существенно упрощен. Новый проект был принят только в 1960 г. Архитектор Е. К. Тимошков от своих первоначальных замыслов не отказался: здание сохранило П-образную форму, многоярусное размещение в естественном рельефе и было обращено фасадом в сторону Онежского озера. Однако новый проект был представлен в несколько измененной, урезанной планировке. Парадность, монументальность и величественность ансамбля подчеркивали широкие многоступенчатые лестницы, ведущие к центральному входу, и каскады искусственного водопада, образованного водами фонтана, на вершине здание украшали



Рис. 1. Карельский научный центр (а), таким здание планировалось в 50-х годах (б) в общей композиции Дома науки (в)

барельефы. Как указывается в публикациях, если бы Дворец науки был построен в том виде, в котором задумывался в начале 50-х годов, он стал бы, вероятно, самым красивым зданием столицы республики. Но в результате отказа от «излишеств», академические корпуса оказались «пониже и поскромнее». Тем не менее, композиция и расположение архитектурного ансамбля в целом сохранились. К весне 1962 г. стены главного корпуса были возведены, и начались отделочные работы, а в 1967 г. здание Карельского филиала АН СССР было сдано в эксплуатацию.

Концом эпохи «сталинского ампира» считается Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» от 4 ноября 1955 г.

От фонтана, облицованного гранитом, ко входу в центральное здание ведут ступени из наиболее прочного карельского природного камня габбродиабазы, а нижняя часть корпусов здания отделана каменной крошкой из шокшинского красного кварцита (правда, сейчас в центральной части здания она под-

верглась покраске, но на здании Института геологии сохранилась в своем естественном виде).

От здания Карельской академии наук по ул. Пушкинской мы пройдем мимо такого же монументального корпуса Педагогического института (ныне входящего в состав ПетрГУ) до пересечения проспекта Ленина и набережной Онежского озера. К юбилею республики набережная и лестницы, спускающиеся к ней от ул. Титова и ул. Свердлова (рис. 2, а), и сама площадь с памятником Отто Куусинену были отреставрированы и заново красиво отделаны карельским природным камнем.

Отто Вильгельмович Куусинен – известный финский, российский и советский государственный и партийный деятель, председатель Президиума Верховного Совета Карело-Финской ССР в 1940–1956 гг., академик Академии наук СССР, историк, писатель, Герой Социалистического Труда (1961 г.). Памятник и площадь перед ним выполнены из серого гранита.

Оригинально современное решение использования крупных шарообразных вазонов для цветов из «спекшегося щебня» кварцита,



Рис. 2. Лестница на пересечении ул. Свердлова с ул. Пушкинской:

а – гранит, габбро, пироксенит, б – оригинальное использование каменной крошки в вазонах – к юбилею Республики Карелия

установленные во многих местах города, в частности, на пересечении ул. Свердлова и ул. Пушкинской (рис. 2, б). Если вы уже посещали музей геологии докембрия, то экскурсовод мог задать коварный вопрос: «Попытаемся определить названия горных пород, использованных при облицовке лестниц, площади перед мэрией и на набережной».

Набережная Онежского озера. Прогуливаясь по набережной (рис. 3) в сторону речного вокзала, посмотрим, каким природным камнем она облицована, как вымощен тротуар, какие скульптуры здесь расположены. Работы по облицовке набережной Онежского озера (восточной и западной ее частей) проходили в два основных этапа. Набережная Онежского озера (так называемой, первой очереди), вдоль кото-



Рис. 3. Набережная Онежского озера (облицовка набережной выполнена гранитом, скульптура «Рыбаки» – подарок из г. Дулута (США) – на скале из шокшинского кварцита

рой мы совершаем наше путешествие до речного вокзала, отделана серыми и красными гранитами двух карельских месторождений Гольцы (Шальские острова) и Сюскюянсаари («Валаамский гранит»). Западная часть набережной (второй очереди) отделана так называемым диким камнем. Она также очень привлекательна для прогулок. Тротуар на набережной вымощен габбродиабазом и красным шокшинским кварцитом.

Месторождение Гольцы представляет собой группу объектов, расположенных на трех небольших Шальских островах в восточной части Онежского озера (в 7,5 км к ЮЗ от устья р. Водлы). Острова сложены темно-серым среднезернистым, существенно плагиоклазовым по минеральному составу гранитом, который обладает хорошими декоративными свойствами.

Месторождение Сюскюянсаари расположено на небольшом о. Германа в северной части Ладожского озера (в 10–12 км на запад от г. Питкяранты). Остров сложен мелкозернистыми красными плагиомикроклиновыми гранитами и гнейсогранитами. В XIX в. это месторождение разрабатывал Валаамский монастырь: гранит иногда называют «Валаамским» (Борисов, 1963).

Памятник Петру I и история основания города. На Онежской набережной вблизи речного вокзала расположен памятник Петру I – Великому Российскому царю (работа скульптора И. Н. Шредера и архитектора И. А. Монигетти) (рис. 4). Памятник стоит в сквере, который в последнее время стали называть Петровским (он объединен с Прибрежным парком – или

парком Победы и городским Парком культуры и отдыха в единую зеленую зону у озера).

История г. Петрозаводска очень интересна и непосредственно связана с царствованием Петра I. Первоначально памятник находился на Круглой площади (пл. Ленина), где превосходно вписывался в ансамбль зданий конца XVIII в. Этот памятник заложили 30 мая 1872 г. в день 200-летия со дня рождения императора, а открыт он был через год, 29 июня 1873 г. в честь 100-летия со дня основания Александровского завода в день Святого Петра. Фигура императора была отлита из бронзы на заводе в Санкт-Петербурге. Великий царь-реформатор указывает, где быть городу. Пьедестал был выполнен из серого сердобольского гранита (резчик И. Баринов). Гранит добывался на островах Сортавальского архипелага, расположенных на Ладожском озере.

Месторождение сердобольского гранита находится на северном побережье Ладожского озера в районе Сердоболя (сейчас г. Сортавала). Породы массивные, среднезернистые, серого цвета. Граниты по своему строению однородны, обладают хорошей отдельностью и дают крупные монолиты, пригодные для крупных скульптур. Из этого же материала – знаменитые атланты, поддерживающие крышу портика Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге, пьедестал памятника А. С. Пушкину в Москве и пьедестал памятника «Тысячелетие России» в Новгороде.

В первую годовщину Октябрьской революции памятник демонтировали с площади, и он находился на задворках бывшего Губернаторского дома. Но в 1978 г. для него наконец-то выбрали достойное место на набережной и перенесли в район речного вокзала, где он сейчас и находится. Площадка вокруг памятника выложена из брусков шокшинского кварцита.

Город Петрозаводск обязан своим рождением строительству в 1703 г. Петровского казенного оружейного (пушечно-литейного) завода и Петровской слободы, он ровесник Санкт-Петербурга. Следует также отметить, что место для нового завода было выбрано специальной экспедицией Рудного приказа «для прииску руд» (https://wiki2.org/ru/История_Петрозаводска). Петровский завод был заложен в устье р. Лососинки на берегу Онежского озера (первоначально в 1702 г. назывался Шуйским по названию Шуйского погоста, на территории которого организовывалось новое производство). Распорядителем



Рис. 4. Памятник Петру I, набережная Онежского озера

был назначен князь Александр Меншиков, а руководил строительством мастер горно-заводского дела Яков Власов. Выбору места для строительства послужило большое количество лимонитовых (гидроокисных железных) руд в озерах и болотах в окрестностях слободы, большие запасы леса (необходимого для поддержания процесса плавки), полноводная река и доступные водные пути транспортировки готовой продукции. Территорию завода как крепость обнесли земляным валом, на котором расположились пушки. Шесть батарей обслуживались заводским гарнизоном, способным охранять его в случае нападения шведов. Вокруг завода со временем выросло небольшое поселение – Петровская слобода. Через год к моменту окончания строительства завод уже назывался Петровским и начал выпускать орудия. Жителями слободы были уральские и тульские мастеровые люди, переселенные из тех мест, и приписные крестьяне.

Как указывается в исторических документах, Петр I проездом на лечение в Марциальные Воды несколько раз бывал на заводе (в 1719 и 1720, затем в 1722 и 1724 гг.). Для него здесь построили двухэтажный деревянный дворец с открытым балконом, вырыли рыбный пруд. Рядом была сооружена небольшая церковь святых Петра и Павла, увенчанная высоким шпилем (до наших дней не сохранилась).



Рис. 5. Фонтан в Парке культуры и отдыха (облицовка гранитом и шокшинским кварцитом)



а



б

Рис. 6. Памятный знак на месте основания пушечно-литейного Петровского завода в Парке культуры и отдыха:

а – гранитный обелиск, б – памятная плита

Основным назначением завода была переработка окрестных руд, отливка пушек для армии и зарождающегося флота, изготовление ручного стрелкового и холодного оружия. В 1704 г. на Петровском заводе работало 4 доменные печи, он обладал пристанью для отгрузки пушек и ядер и верфью. Завод стал крупнейшим оружейным предприятием тех лет.

В 1716 г. в Петровской слободе была организована школа для обучения низших мастеровых и крестьян «доменному, пушечному, якорному, эфесному и прочим заводским делам». Слобода делилась на два района. На левом берегу Лососинки проживали чиновники, офицеры Олонецкого гарнизона, служащие и купцы. Здесь же размещались здания канцелярии Олонецких горных заводов, контора оружейного завода, торговые лавки. На правом берегу Лососинки, с того времени и по сей день называемом Зарекой, располагались дома заводских рабочих и казенные казармы-общежития.

С окончанием Северной войны в 1721 г. потребность в пушках и снарядах уменьшилась. Завод перешел на производство жести, гвоздей, фонтанных труб, проволоки, чугунных оград, деталей для мостов Петербурга, якорей для кораблей. К 1734 г. вследствие закрытия завода поселение пришло в упадок, но вновь возродилось только с началом очередной русско-турецкой войны, когда потребовались корабельные и крепостные орудия.

Далее по центральной аллее **Парка культуры и отдыха** пройдем мимо скульптуры «Юность» (скульптор Л. Давидян) к фонтану. Площадка с фонтаном (рис. 5) оформлена из сцементированных обломков различных горных пород, которые пилились на крупном камнеобрабатывающем заводе в г. Кондопоге. Недалеко от фонтана находится обелиск на месте заложения Петровских заводов, поставленный Онежским тракторным заводом в память о далеком прошлом в своей истории (рис. 6, а, б).

Мы вышли на главную площадь столицы Карелии – **площадь С. М. Кирова**, где расположены два театра, здания XVIII–XIX вв., сквер и памятник С. М. Кирову (рис. 7). В прошлом это была Соборная площадь. Здесь был центр города, где располагались три храма и старинные здания мужской и женской гимназий (Путеводитель..., 2012). (В 1924 г. сгорели деревянные соборы, Воскресенский и Петропавловский, а в 1936 г. был взорван Святодуховский кафедральный собор.

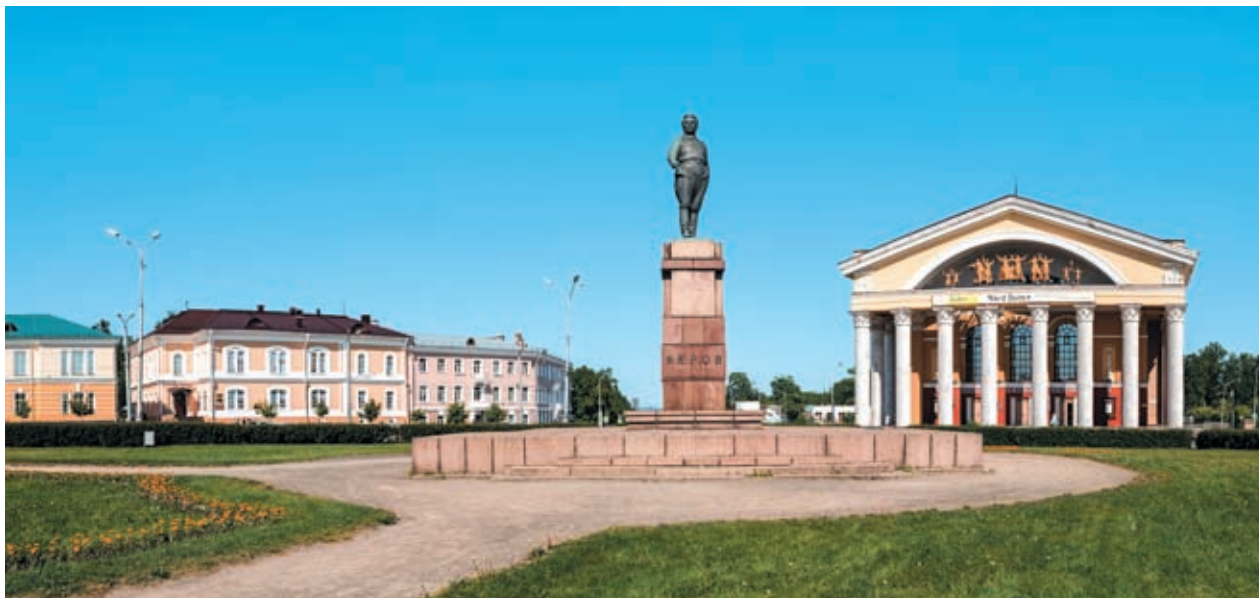


Рис. 7. Площадь им. С. М. Кирова и Музыкальный театр Республики Карелия, Дом Кантеле

На месте одного из соборов сейчас находится гостиница «Маски», на месте малой часовни идут раскопки.) В настоящее время в центральной части площади Кирова расположен Музыкальный театр Республики Карелия (архитектор С. Г. Бродский) (рис. 7). Архитектура театра созвучна Большому театру в Москве и Александровскому театру в Санкт-Петербурге. Строительство театра происходило в 1955 г., когда разработка месторождений природного камня в Карелии еще не была возобновлена. Поэтому в оформлении здания и цоколя театра были использованы блоки и полированные плиты красного порфировидного гранита Капустинского месторождения из Украины (Житомирская область). Торцевая часть здания и ступени на входе выполнены гранитом, 8 порталных колонн главного входа – белым кальцитовым мрамором крупнейшего Коелгинского месторождения в Челябинской области. В верхней части над ними находится скульптурная группа «музыкантов», лепнина и барельефы. В 2006–2009 гг. в здании театра (внутри и снаружи) были произведены реставрационные работы, колоннада (несколько выветрелая со временем) обрела свой первоначальный облик. Следует заметить, что по выбору камня, использованного при строительстве города и оформлении того или иного здания, можно судить и о времени его постройки. Так, например, театр и железнодорожный вокзал были построены

в одно и то же время, так как цоколь здания железнодорожного вокзала облицован тем же гранитом, что и торцевая часть здания театра.

Напротив Музыкального театра Республики Карелия на площади Кирова расположен Национальный (бывший Финский драматический) театр (рис. 8). Оба здания спроектированы одним архитектором (С. Г. Бродским), однако, разные эпохи породили разные архитектурные стили, отличающиеся по внешнему виду. Финский театр открылся в 1965 г. после большой реконструкции. В декорации его внешних стен использован гравийный материал – кварцит серого цвета Каменноборского месторождения, располагавшегося ранее в черте города.



Рис. 8. Национальный театр (стены декорированы каменной крошкой из серого кварцита)

Площадь украшает архитектурный ансамбль – старинные здания Губернской мужской и женской гимназий (мужская гимназия – ныне Музей изобразительных искусств, женская гимназия – Дом Кантеле (рис. 7). Эти исторические здания достались Петрозаводску в наследство от эпохи Екатерины Великой. Фрагмент исторической каменной кладки можно видеть на одной из стен «Дома Кантеле». Сейчас основания и ступени зданий облицованы гранитом и ропручейским габбродиабазом. Хотелось бы отметить, что Олонецкая губернская гимназия была открыта в 1808 г. В ней обучались известные деятели русской культуры: Василий Дмитриевич Поленов (художник), Филипп Федорович Фортунатов (языковед), Николай Николаевич Ходотов (артист), а также геолог-петрограф Владимир Максимилианович Тимофеев.

Центральное место на площади сейчас занимает памятник С. М. Кирову. Основание памятника выполнено из гранита и шокшинского кварцита (рис. 7). До революции на этом месте возвышался памятник Александру II, посетившему город в 1858 г. Цель приезда его величества, как указывают исторические материалы, была «на пробы», то есть, на испытание орудий (пушек). Царь тогда высоко оценил качество металла (из местных руд) и орудий, выпускаемых на Александровском заводе. Памятник был открыт 30 августа 1885 г. на Соборной площади (по проекту скульптора И. Н. Шредера). Статуя была отлита из бронзы на заводе Адольфа Морана в Санкт-Петербурге. Как указывается во многих публикациях, в т. ч., в газете «Олонецкие губернские ведомости», пьедестал для этого памятника и основание несохранившейся часовни Фаддея Блаженного на площади в центре Петрозаводска были изготовлены из матюковского мрамора. (Об этой ошибке определения камня – это был габбродиабаз, указывается в материалах В. Г. Пудовкина, знатока истории использования карельского камня, лектора музея геологии докембрия ИГ КарНЦ РАН, Пудовкин..., 2018; с. 43) Император в генеральском мундире с непокрытой головой, с цепью Ордена святого Андрея Первозванного. В правой руке он держал свиток с надписью «19 февраля 1861 года», а на пьедестале была выбита надпись: «Царю-освободителю – Олонецкое земство. 1881». К первой годовщине Октябрьской революции царская

статуя была снята с пьедестала. Долгие годы постамент пустовал, а памятник, к сожалению, не сохранился.

После революции на свободный постамент было решено поставить скульптуру С. М. Кирова. Пьедестал скульптуры выполнен из шокшинского малинового кварцита, подиум – из гранита. На пересечении улиц Кирова и Куйбышева находится еще один памятник – Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу, открытый в связи с празднованием 40-летия со дня образования Карельской Трудовой Коммуны (авторы – скульпторы Е. И. Белостокский, Э. М. Фридман и П. Ф. Осипенко). Скульптурная группа была отлита из бронзы на Мытищинском заводе, а пьедестал традиционно сооружен из красного камня – блоков шокшинского малинового кварцита.

В 1895 г. на восточной стороне площади, вблизи городского парка, было построено двухэтажное каменное здание городского ремесленного училища и одноэтажный каменный корпус мастерских училища, ныне здание музея-заповедника «Кижы». От этого здания мы можем углубиться в парк к пойме р. Лососинки, где пройдем по мостам через нее.

Парк и разлив на р. Лососинке. На возвышенном берегу в парке (за музеем) перед Пименовским мостом над разливом р. Лососинки (рис. 9) мы можем увидеть пушку и ядра, отлитые на Александровском заводе, сохранившиеся до наших дней (рис. 10). (Музей «Кижы» рекомендуем посетить самостоятельно, а вот фонтан в центре разлива реки, открывавшийся со стороны смотровой площадки у пушки и когда-то так украшавший город, к сожалению, не работает.)

Основание двух крупных мостов через р. Лососинку выполнено из габбродиабазов и металлоконструкций. Один из них (за Музыкальным театром) называется по имени известного и Почетного жителя города, купца и мецената XIX в. Марка Пименова. Его дом – на другом берегу р. Лососинки, как говорили, на Зареке. Первоначально в 1848 г. Пименовский мост был деревянный и подходил непосредственно к дому владельца, расположенному за рекой. В 1910 г. мост был укреплен камнем, река была подпружена, образовался небольшой водопад, плотина и мост стали частью городской общественной электростанции. Мост прослужил почти 100 лет. Дом М. Пименова был отдан под детский



Рис. 9. Пойма р. Лососинки, городской водоем, вдали Пименовский мост и туркомплекс «Карелия»

приют, затем (и в наши дни) это здание было передано под больницу. Сейчас с моста можно видеть искусственный водоспуск.

▶ Марк Пименович Пименов (1796–1865) – уроженец вепсской земли (с. Шокша), знаменитый и Почетный житель г. Петрозаводска, благотворитель, меценат, строитель Аничкова моста в С.-Петербурге и фортификационных сооружений Кронштадта. Интересно отметить, что его дядя занимался добычей и поставкой шокшинского кварцита в Санкт-Петербург. С 1820 г. М. Пименов проживал и поставлял строительный камень в Санкт-Петербург, после смерти дяди (в 1825 г.) унаследовал семейное дело. С 1842 г. вернулся из Санкт-Петербурга в Петрозаводск, торговал (купец 1 гильдии, Советник коммерции), владел несколькими судами, занимался строительством, был градоначальником и многое сделал для города. Построил каменные храмы Николая Чудотворца в родном селе Шокша, а недалеко от дер. Шелтозеро, в Иона-Яшезерском монастыре – храм Преображения Господня, в Петрозаводске – каменный Крестовоздвиженский храм при кладбище на Зарекe (где и был похоронен). Каменный Пименовский мост и первые фонари в центре города были построены и поставлены также на его средства. Удивительный человек нашего города, имеющий многочисленные награды (ордена и медали) от Российской империи, среди которых поражают медали «За усердие» и «За отличное и особое усердие!» (Кораблев, Мошина, 2016).



Рис. 10. Пушка на берегу р. Лососинки

Второй мост – южнее за речным разливом. По историческим планам-гравюрам Петровской слободы можно понять, что этот естественный изгиб в пойме реки с небольшим разливом существовал ранее. Но в основном водоем в центре города сформировался благодаря искусственному подпруживанию, при создании небольшой электростанции за Пименовским мостом, ранее снабжавшей город электричеством. Пройдем по берегу реки и затем поднимемся вверх и вернемся на площадь Кирова. Ступени, ведущие от естественного берега р. Лососинки, и площадка, где ранее была расположена скульптурная композиция городов-побратимов, выполнены из карельского камня. К 100-летию юбилею республики в сквере



Рис. 11. а – Стела Город Воинской Славы; б, в – барельефы, окружающие комплекс

поставили стелу Города Воинской Славы (рис. 11). Стела, площадь у стелы, ограждения и основа под барельефами эффектно выполнены из темного и красного гранита, пироксенита и габбродолерита.

Продвигаясь дальше по проспекту Карла Маркса к площади Ленина, обратим внимание на угловые здания в стиле неоренессанса. Они были построены в послевоенные годы (1950–1956). Напротив Национального театра, объединенного с Театром кукол в единое зда-

ние, расположено угловое жилое здание с характерной лепкой. Далее расположено здание Министерства внутренних дел. Оно выделяется своей значительностью, обеспеченной мощной каменной отделкой в основании (рис. 12), перед зданием – обелиск с орлом, выполненный из габбродиабазы.

На пересечении с ул. Дзержинского находится еще одно угловое здание, от него можно свернуть к центральному почтамту (Дому связи), открывшемуся в 1931 г. Он находится недалеко от своего первоначального исторического местоположения. Во время войны в 1941 г. почтамт был взорван. Но в 1946–1950-х гг. вновь восстановлен в так называемом стиле «неоренессанс». Здание завершается башней со шпилем, на которой в 1950 г. были установлены часы с боем. При строительстве здания цоколь был выполнен из битого камня (каменоборского кварцита), арочные окна и стены отделаны под «руст». Вернемся на проспект Карла Маркса и перед площадью Ленина увидим еще одно угловое здание – Кареллеспрома, сейчас Министерства природных ресурсов и экологии РК. По мемориальной доске на здании мы узнаем, что ранее на месте этого здания стоял дом первого губернатора Олонецкой губернии Гавриилы Романовича Державина.



Рис. 12. Здание Министерства внутренних дел

Александровский завод. Двигаясь по проспекту Карла Маркса, мы видим слева понижение в рельефе – пойму р. Лососинки, так называемую ямку. Здесь расположены стадион «Юность» и парк «Ямка». Парк располагается в естественном понижении рельефа между проспектом Карла Маркса и р. Лососинкой. Когда-то это место было и песчаным карьером, и свалкой шлаков и руды Александровского завода, но сейчас это приятный уголок.

С противоположной стороны на правом берегу реки с XVIII в. находился Александровский завод (рис. 13), а XX в. – его «правоприемник» Онежский тракторный завод, ныне ликвидированный. (Еще до последнего времени его корпуса были видны от площадки у Национального театра.) Как мы видим, Александровский завод располагался выше по течению чем более ранний Петровский.

С началом Русско-турецкой войны в сентябре 1772 г. императрица Екатерина II подписала Указ о строительстве нового чугунно-плавильного и пушечно-литейного завода. Он начал строиться и уже через год в 1773 г. стал давать первую продукцию. Завод по воле царицы был назван «Александровским». По ее же Указу поселение вокруг завода с 21 марта 1777 г. стало называться г. Петрозаводском, а с 1781 г. город стал центром Олонецкой губернии. Александровский завод был основным предприятием в системе Олонецких горных заводов (Балагуров, 1958). В те времена Александровский завод был лучшим предприятием в России по оснащенности технологическим оборудованием.

На нем в 1788 г. для нужд завода под руководством начальника Олонецких горных заводов Ч. Гаскойна (рис. 14) была построена первая в России железная дорога длиной ~173,5 м. Она предназначалась для перевозки пушек и руды между цехами завода по рельсам. Одним из образцов продукции этого завода и является пушка отливки 1862 г., которая находится на постаменте недалеко от Пименовского моста у современного озера-разлива в центре города. Еще несколько небольших орудий представлены в коллекциях Национального музея Республики Карелия. Орудия, отбракованные при испытаниях, сохранились до нашего времени и лежат во дворе Губернаторского парка. На заводе изготавливали паровые машины для Петербургского монетного двора и Воицкого рудника (расположенного вблизи г. Надвоицы), части машин для Петербургской бумажной фабрики. Завод выпускал гири, весы, безмены со своим штампелем, чтобы не было подделок. Охрану завода осуществлял Олонецкий егерский батальон.

▶ Карл Карлович (Чарльз) Гаскойн (1737–1806), шотландский и российский организатор оружейного производства, инженер-изобретатель корабельных пушек для ближнего боя (карронад, по его имени названных гасконады). По просьбе Екатерины II К. Гаскойн был приглашен в Россию для усовершенствования орудий для военных судов. В 1786 г. он прибывает на Олонецкие заводы и приступает к их модернизации – перестройке сначала Александровского пушечно-литейного завода в г. Петрозаводске, а затем Кончезерского.



<http://www.prokudin-gorskiy.ru>

Рис. 13. Александровский завод (XIX в., вдали виден Александро-Невский собор)



Рис. 14. Памятник Карлу Карловичу (Чарльзу) Гаскойну

За год было полностью перестроено все производство. С 1788 по 1789 гг. в артиллерию было передано 386 пушек. Под руководством Гаскойна на Александровском заводе в 1790 г. была сделана первая в России паровая машина системы Уатта, которая использовалась для откачки воды на руднике Воицком. Двадцать лет своей жизни К. Гаскойн провел в России, где приобрел известность как успешный организатор заводского производства и литейного дела, он был награжден 4 орденами (https://ru.wikipedia.org/wiki/Гаскойн,_Карл_Карлович). С 1786 по 1803 гг. К. Гаскойн проживал в Петрозаводске в деревянном доме на Круглой площади.

В августе 1800 г. в результате трехдневных проливных дождей произошел разлив р. Лососинки, прорыв плотины водохранилища Александровского завода. Вода затопила завод, были частично сметены и унесены в Онежское

озеро заводские постройки, жилые дома и запасы складированной озерной железной руды. Река Лососинка образовала новое русло с СЗ стороны завода и огромный овраг в черте города (ныне парк «Ямка»). Уцелевшие цеха завода остались на правом берегу реки.

В течение последующих лет корпуса завода неоднократно перестраивались и модернизировались. Он проработал до конца XX в. и носил имя Онежский тракторный завод.

В Петрозаводске того времени (почти 1,5 века назад) жили горные инженеры, дворяне, купцы, врачи, учителя. В XIX в. строятся школы, гимназии, соборы и больницы. К 1860 г. было налажено паровое сообщение с Петербургом. Позднее появились телеграфная связь, первые банки и кинотеатры.

Парк «Ямка». К заводскому парку вдоль Лососинки («Ямке») при реконструкции мемориала на площади Ленина в 2009 г. были сделаны каменные (гранитные) лестничные ступеньки и дорожки. Спустившись в парк «Ямка», стоит обратить внимание на сад камней, состоящий из различных валунов мигматитов, гранитогнейсов и амфиболитов серого и розовато-серого цвета, украшенных декоративной резьбой – цветами, драконами, орнаментом (рис. 15).

Площадь Ленина – исторический центр города. Первоначально она носила название Круглая площадь (или Циркульная, потом Петровская) благодаря круговому расположению зданий по ее периметру. Вокруг площади (памятника архитектуры XVIII в. федерального значения) сохранились здания, построенные архитекторами школы В. И. Баженова.

История площади начинается с 1770-х гг. Управляющий Александровским пушечным заво-



Рис. 15. Парк «Ямка» и сад камней

дом в 1772–1782 г. Аникита Ярцов лично спланировал и начал застройку центра Петровской слободы, будущей столицы Олонецкой Губернии (Мулло, 1981; Пашков, 2007; интернет-ресурс). Через три года после введения Александровского завода Петровская слобода указом царицы была переименована в Петрозаводск.

▶ А. С. Ярцов (1737–1819) – первый горный начальник, русский деятель горнозаводской промышленности, директор высшего Петербургского горного училища, главный начальник канцелярии правления горных заводов в 1797–1802 гг., действительный статский советник. Потомственный горный инженер с Урала, закончивший Екатеринбургскую горную школу и Московский университет. Он руководил строительством трех горных заводов на Урале. Под руководством А. С. Ярцова велось строительство Александровского завода в 1773–1774 гг. в Карелии. По его схемам построены здания и доменные печи Александровского завода. Его приказом создаются горные партии для исследования месторождений для Олонецких заводов. Было найдено много руд, которые затем употреблялись на Александровском заводе. С его именем связано внедрение в металлургическое производство ряда новшеств: вагранок, поршневых воздухоудных печей, приборов для измерения прочности чугуна, в том числе на Александровском заводе. Под управлением Ярцова на заводах появились рельсовый колеиный путь, вагранки, поршневые воздухоудные мехи, приборы для проверки прочности чугуна и многое другое. При Ярцове была улучшена крепость производимых заводом орудий. При нем было проведено успешное испытание 24-фунтовой пушки мощным зарядом. Как указывается в документах «затем ствол был подпилен под ядро в 30 фунтов – пушка также выдержала и этот залп, только закопалась в землю от отдачи».

На Циркулярной площади 8 каменных административных зданий были соединены полукругом. Постройка комплекса была осуществлена в 1775 г. Сначала площадь именовалась Полуциркульной (затем Циркулярной), были возведены шесть отдельно стоящих двухэтажных корпусов, предназначенных для правления Александровского завода, и два флигеля. В 1786–1790 гг. корпуса были объединены между собой пристройками в два полукруга. Южное здание получило название «Губернаторский дворец», его заняли резиденции генерал-губернатора, олонецких губернаторов и вице-губернаторов, северное – заняли губернские хозяйственные, финансовые

и судебные учреждения. Изначально в зданиях разместились канцелярия, архивы, командирский дом, лаборатория, столярная и модельная мастерские, чертежная школа, аптека. В 1788 г. площадь была несколько реконструирована: в зданиях разместилась резиденция олонецкого губернатора Гавриилы Романовича Державина и губернские присутственные места. Полвека спустя в 1830–1840 гг. архитектор В. В. Тухтаров провел реконструкцию некоторых зданий, флигелей, самой площади и ее каменного покрытия (до настоящего времени старое покрытие не сохранилось). В период с 1828 по 1846 гг. были выполнены последние крупные перестройки зданий ансамбля. В этом виде здания площади дошли до наших дней. Крыльцо одного из зданий (ныне здание Министерства культуры Республики Карелия) в 1858 г. украсили фигуры львов, отлитые на Александровском заводе из местного сырья. С 1873 г. в центре площади находился памятник царю Петру I – основателю города, а Круглую площадь тогда же переименовали в Петровскую. (Сейчас памятник Петру I находится на набережной Онежского озера.)

В советское время в зданиях располагались республиканские органы власти, а в настоящее время занимает Национальный музей РК, Министерство культуры и Республиканский центр национальных культур. Национальный музей Карелии мы рекомендуем обязательно посетить. В здании сохранились остатки старинной каменной кладки, обнаруженные при реставрации.

В настоящее время в центре Круглой площади расположен **памятник В. И. Ленину**. Решение о его установке было принято в 1930 г. руководством профсоюзов. Открытие состоялось 7 ноября 1933 г., затем после войны в ноябре 1945 г. произошло повторное восстановление. Во время войны памятник был демонтирован, а на постамент было поставлено орудие (150 мм японская гаубица образца 1914 г.). Верхняя часть фигуры вождя была значительно повреждена.

▶ Материалом для памятника В. И. Ленину послужил серо-зеленоватый гранит с месторождения, находящегося на о. Большой Голец в Онежском озере. Добыча камня осуществлялась силами раскулаченных крестьян, а более ответственную работу, транспортировку, обработку гранита, установку памятника выполняли специалисты. Гребенка на плите является свидетельством того, что пилили дробью, остались следы

запилов. О ручной камнеобработке свидетельствуют и следы шпуров в нижней части, которые выбуривались для того, чтобы откалывать камень для придания ему фактуры «скалы». Всего для сооружения этого монумента было использовано от 14 до 16 блоков, общий вес которых составил 140 т (высота монумента с постаментом – 11 м, фигуры – 6,5 м). Этот памятник по сей день остается самым крупным и массивным в Карелии. Проект статуи принадлежал скульптору М. Г. Манизеру, который изобразил Ленина, опирающимся на трибуну, одетым в теплые шубу и шапку (пьедестал выполнен архитектором Л. А. Ильиным).

Мемориалы. Особенно гармонично природный камень смотрится в оформлении мемориального комплекса «Братская могила и Могила Неизвестного солдата с Вечным огнем славы» (рис. 16), сооруженного на площади Ленина в 1969 г. и открытого 28 июня ко дню 25-й годовщины освобождения города (авторы проекта – архитекторы Э. Ф. Андреев, Э. В. Воскресенский, скульпторы Э. А. Акулов и Л. К. Давидян). Мемориал посвящен защитникам города от белофинских интервентов, захороненным в 1919 г., и участникам обороны города в 1941 г. Площадка непосредственно перед мемориалом вымощена брусчаткой из шокшинского малинового, серого каменноборского кварцита и габбродиабазы. Из полированного шокшинского кварцита выполнена рамка, окружающая звезду с «вечным огнем». Мы видим, насколько разнообразна поверхность отполированного облицовочного камня. В зависимости от выбранной фактуры, камень может быть тоном светлее или темнее. Очень популярны шлифованная и зер-



Рис. 16. Вечный огонь славы и Могила Неизвестного солдата

кальная фактуры камня, что придает ему торжественный и парадный вид. Традиционно подобные мемориалы «Вечный огонь» выполняются в красном камне. Аллея городов-героев и Могила Неизвестного солдата у Кремлевской стены на Красной площади также выполнены из красного шокшинского кварцита. Возвышение мемориала и памятные плиты выполнены из черного полированного ропручейского габбродиабазы. Прямоугольные плиты и разделяющие полосы площадки перед мемориалом изготовлены из гранитов серовато-розового цвета Ванжезерского месторождения (средне- и крупнозернистых, огневосованных, плагиомикроклиновых по составу). На аллее перед мемориалом при вторичном использовании уложены тротуарные плиты каменноборского кварцитопесчаника, характерный элемент городских улиц старого Петрозаводска, и шокшинского кварцита.

Месторождение шокшинских малиновых кварцитов известно с конца XVIII в., оно расположено вблизи пос. Шокша.

Ропручейский силл габбродиабазов находится южнее от Петрозаводска в районе дер. Рыбрека и Другая Река, названных по имени небольших рек. Месторождения природного камня носят одноименные названия. Добываемые породы используются в колотом, пиленом и полированном виде в качестве строительного дорожного, облицовочного и мемориального камня, а также брусчатки и шашки в г. Петрозаводске. Серый кварцитопесчаник Каменноборского месторождения сохранился в основании немногих городских зданий, построенных в XVIII–XIX вв. Ломки этого кварцитопесчаника и действующий карьер находились в черте г. Петрозаводска в районе городского квартала Ключевая. Сейчас там прекращена добыча камня.

Недалеко от «Вечного огня славы» и дома горного начальника, на пересечении улиц Энгельса и Гоголя находится «Памятник воинам, партизанам и подпольщикам Карельского фронта» (рис. 17). История его создания началась в 1974 г., десять лет спустя на этом месте была водружена 200-тонная глыба кашиногорского розового гранита, но только в 2001 г. принято решение о том, как памятник должен выглядеть. Одной из серьезных проблем была высокая внутренняя трещиноватость выбранного монолита, которая ограничивала возможности скульпторов и архитекторов, не позволяя использовать весь блок целиком. Поэтому

изменению подвергалась лишь нижняя часть камня, где на уровне человеческого роста были вырезаны барельефные фигуры участников военных событий в Карелии (архитектор Э. Григорян и дизайнер А. Байер). В 2014 г. были проведены строительные работы по сооружению вокруг памятника Комплекса памяти и славы, увековечивающего названия воинских формирований Карельского фронта, оформленные с использованием плит кашиногорского гранита. К 75-летию Победы все памятники Петрозаводска и территории вокруг них были облагорожены.

Месторождение гранитов Кашина гора расположено на правом берегу р. Водлы в 7 км от ее устья у пос. Кашино. Массив хорошо обнажен, граниты имеют массивное сложение, но иногда огнейсованы и имеют полосчатую текстуру. Наиболее распространены серо-розовые микроклин-плагиоклазовые и серые плагиоклазовые граниты (Борисов, 1963). Это один из самых популярных гранитов в Карелии (из него выполнены памятники партизанам-подпольщикам на ул. Гоголя, памятник О. В. Куусинену, цокольная часть гостиницы «Северная»).

Напротив памятника находится Дворец культуры Онежского тракторного завода (ОТЗ, ул. Гоголя, 1). Здесь со второй половины XIX в. находилась площадь (историческое название Рудяная площадь). В советское время Дворец культуры исторически относился к Онежскому тракторному заводу, пережил сложные времена, с 2018 г. выкуплен «городом» и введен в реестр памятников регионального наследия. Дворец передан театру «Творческая мастерская». Перед ним расположен оригинальный фонтан.

Через мостик мы можем перейти на другой берег и самостоятельно посетить Галерею (музей) промышленной истории г. Петрозаводска. (В низинке расположился стадион «Спартак».) История собрания промышленных экспонатов галереи начинается с 1838 г., когда при Александровском пушечно-литейном заводе был открыт Горный музей. Музей создавался Романом Адамовичем Армстронгом – сначала мастером, а затем с 1824 г. уже управляющим Олонецкими горными заводами. В 1833 г. он был горным начальником и членом правления Олонецких заводов. Основу экспозиции составляли образцы продукции завода. В XX в. он существовал в здании ОТЗ как Музей истории Онежского



Рис. 17. Памятник героям Карельского фронта: для обелиска (а) и в оформлении площади (б) использован природный камень – гранит, габбро, шокшинский кварцит

тракторного завода. Сейчас же размещается в отреставрированном здании бывшей заводской поликлиники (бывшей территории завода) и называется Галерея промышленной истории Петрозаводска.

Губернаторский парк. От площади Ленина пройдем в Губернаторский парк, примыкающий к бывшему губернаторскому дому. Губернаторский парк появился с 1917 г.: он образовался при слиянии двух частных садов – сада горного начальника конца XVIII в. и губернаторского сада XIX в. С левой стороны от входа в парк, у дома горного начальника, находится демонстрационная площадка Национального музея РК, на которой выставлены крупногабаритные экспонаты: стрелка чугунной железной

дороги и три пушки Александровского завода (рис. 18, а), чугунный колесопровод, рельсы, шестерня сверильного цеха и другие; площадка под экспозицию отделана природным камнем. Это подлинные изделия завода, в отличие от пушек-моделей, расположенных на Онежской набережной.

К 300-летию г. Петрозаводска в Губернаторском парке была проведена реконструкция, восстановлена чугунная ограда, дорожки вымощены шокшинским кварцитом и габбро-диабазом, заложена новая аллея, установлены фонари, скамейки и главное – памятник первому губернатору Олонецкого края Гаврииле Романовичу Державину (работа скульптора Вальтера Сойни и архитектора Эмиля Кулдаветова) (рис. 18, б). Церемония открытия памятника прошла в июле 2003 г., в канун 260-летия со дня рождения великого русского поэта, чья государственная деятельность была связана с Карелией. Бронзовая фигура была отлита на заводе «Петрозаводскмаш», она стоит на пьедестале из гранита (с месторождения Кашина гора, расположенного с восточной стороны Онежского озера). Общая высота памятника 4,5 м. Площадка у памятника выложена габбродиабазом и шокшинским кварцитом.

По ул. Энгельса выйдем к **гостинице «Северная»**. Строительство гостиницы завершилось в 1939 г., но во время Великой Отечественной войны здание сильно пострадало. Тем не менее, при его обследовании было установлено, что фундамент – мощный гранитный цоколь, входное крыльцо в ресторан, ступени и железобетонные перекрытия над подвалом оказались в удовлетворительном состоянии, что позволило восстановить гостиницу. Однако в новом проекте архитектора К. Я. Гутина внешний облик гостиницы немного изменили. Здание было перестроено в традициях неоклассицизма: колоннада угловой части была увеличена по высоте, появились холлы с балконом, большое количество лепных украшений по фасаду. После реконструкции здание было вновь открыто в 1948 г. Сейчас в отделке внешней стороны здания по ул. Ленина используется полированный и пиленый темный гранит.

Пройдем далее к **зданию Петрозаводского государственного университета**. Коснемся его предвоенной, военной и послевоенной истории. В 1932 г. согласно Генеральному плану городского строительства началось проектирование первого высшего учебного заведения



[https://ru.wikipedia.org/wiki/Губернаторский_сад_\(Петрозаводск\)#/media](https://ru.wikipedia.org/wiki/Губернаторский_сад_(Петрозаводск)#/media)



Рис. 18. Пушки у Национального музея в Губернаторском парке (а), памятник Г. Р. Державину (б) (отделка постаментов и площадок природным камнем)

Карелии – педагогического института (будущего университета), проводилось оно организацией «Вузстройпроект» (под руководством проф. Юнгера). В 1941 г. к осени союзники немцев финны заняли Петрозаводск. Наши войска, отступая, взорвали многие важные объекты. После войны многие здания, будучи почти полностью уничтоженными, начали отстраиваться, современный Петрозаводск большей частью представлял стройку послевоенных лет. Здания города были отстроены в так называемом стиле величественного сталинского ампира (со смертью И. В. Сталина эта эпоха закончилась). В ноябре 1955 г. было принято постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», что изменило и подходы в архитектуре, упростило внешний облик зданий (без колонн, лепки, порталов и т. п.). В 1946–1947 гг. здание университета было разрушено, его реконструкция началась только в 1958 г., а вторая очередь была завершена к 1962 г. (проект архитектора А. Г. Барышникова).

Массивное основание главного корпуса университета (его фундамент) было выполнено блоковым камнем – шокшинским кварцитом, ступени, парапеты, скамейки – гранитом. Так называемых излишеств, характерных для некоторых домов, расположенных рядом (портиков с колоннами, башенок, лепнины), на здании Петрозаводского государственного университета им. О. В. Куусинена уже не было.

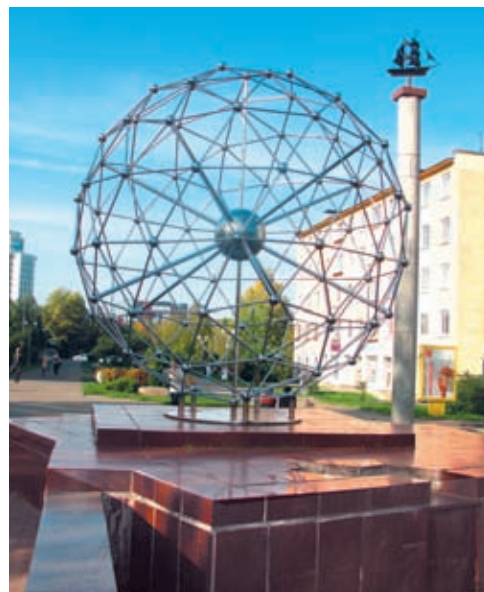
Студенческий бульвар. В небольшом сквере на пересечении Студенческого бульвара с проспектом Ленина, напротив главного здания Петрозаводского государственного университета находится фонтан и скульптура «Молекула фуллерена» (рис. 19). Новый век порождает и новую архитектуру. Фонтан (архитектор Е. Таев) появился на месте пустыря в 1996 г. Скульптура молекулы C_{60} была выполнена как металлоконструкция в форме многогранника, рядом находится каменная стела с парусником на шпигеле, отражающая традиции онежского судоходства и символ устремленности в будущее. Фонтан облицован гранитом, оформлена пешеходная зона в сторону р. Неглинки.

Фуллерен – это молекулярное природное соединение углерода C_{60} (в форме футбольного мяча). Он был обнаружен в шунгите. Шунгит – это обобщенное название углеродсодержащих пород, которые содержат углеродистое вещество в количестве 30–80% (остальные компоненты – кварц, серицит). Название шунгит дано профессором-геологом А. А. Иностранцевым в 1885 г. по имени с. Шуньга в Заонежье. Породы имеет черный цвет, матовый блеск, раковистый излом и внешне напоминает каменный уголь (в связи с чем ранее предполагалось ее использовать как топливо). Однако основное использование шунгитов связано с их адсорбционными свойствами.

На углу ул. Анохина и проспекта Ленина идет реставрация старинной деревянной постройки. Напротив находится бронзовый бюст Петра Федоровича Анохина, возглавлявшего Олонецкий губисполком в годы установления



Рис. 19. Фонтан, стела и скульптура «Молекула фуллерена» напротив Петрозаводского государственного университета



советской власти в Карелии. Он был открыт в 1967 г. в связи с 50-летием Октябрьской революции (скульптор В. В. Афанасьев). Постамент этого памятника сделан из габбродиабазы. Надо сказать, что фамилия Анохин встречается еще с Петровских времен. Была распространена среди работников завода, прибывших с Урала.

Железнодорожный вокзал. Все здания по проспекту Ленина до железнодорожного вокзала относятся к послевоенной эпохе восстановления: построены в монументальном стиле, в них сохраняются лепные украшения, колонны. Основания зданий большей частью сложены массивным блоковым камнем.

Мы дошли до еще одной круглой привокзальной площади Ю. А. Гагарина. По периметру расположены полукругом здания 50-х гг., так называемой «сталинской эпохи». Современное здание новой гостиницы слева от вокзала не превышает высоту зданий раннего периода и выполнено в сером цвете (под камень), чтобы не исказить общий стиль более ранних построек. Помимо керамики в отделке использован и природный камень.

Железнодорожный вокзал – памятник архитектуры, он дает композиционное начало проспекту Ленина, являющемуся главной функциональной осью центра города. (Следует отметить, что первая ветка Мурманской железной дороги через город была проведена еще

в 1915 г., а первый пассажирский состав прибыл в Петрозаводск только в январе следующего 1916 г. Старый вокзал находился в стороне от современного.) Современный вокзал был построен в традициях позднего неоклассицизма в 1953–1955 гг. (архитектор В. П. Ципулин). Здание разместилось на естественных перепадах рельефа: со стороны перрона – 2 этажа, со стороны площади – 3 этажа. Цокольная часть вокзала и плиты перед входом выполнены из капустинского гранита (Житомирская область, Украина). Стены нижнего зала вокзала облицованы светлым Коялгинским мрамором из Челябинской области. 8-гранная башенка над вокзалом увенчана 17-метровым шпилем, напоминая здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге. Вход в здание декорирован колоннами и лепниной. Площадь перед вокзалом сложена брусчаткой из габбродиабазов и шокшинских кварцитов. Парапет у остановки транспорта – каменноборским кварцитопесчаником. В 2018–2020 гг. вокзал претерпел серьезную реконструкцию.

На этом экскурсия по историческому центру Петрозаводска и его каменному убранству заканчивается. С современным использованием природного камня в архитектуре нашего времени мы можем познакомиться самостоятельно, если пройдем по проспекту Ленина до Онежской набережной.

ЛИТЕРАТУРА

- Балагуров Я. А.* Олонецкие горные заводы в дореформенный период. Петрозаводск: Госиздат Кар АССР, 1958. 212 с.
- Борисов П. А.* Карельский декоративный камень. Петрозаводск: гос. изд-во Карело-Фин. ССР. 52 с.
- Борисов П. А.* Каменные строительные материалы Карелии. Петрозаводск: Карел. кн. изд-во, 1963. 368 с.
- Борисов П. А., Васильевский А. П.* Геолого-экономические предпосылки к созданию в КАССР мощной камнедобывающей промышленности // Труды КарФАН СССР. Материалы по геологии Карелии. 1959. Вып. XI. С. 3–27.
- Кораблев Н. А., Мошина Т. А.* Пименовы: династия предпринимателей, благотворителей, общественных деятелей. Петрозаводск: Периодика, 2016. 107 с.
- Кротов В. П.* Металлургические заводы Балтийского флота при Петре I // http://www.reenactor.ru/ARH/PDF/Krotov_32.pdf.
- Ларькина Н. Ю., Пудовкин В. Г.* Камень в архитектуре Петрозаводска // Лекционный фонд музея геологии докембрия ИГ КарНЦ РАН (рукоп.).
- Мулло И. М.* Петровская слобода / И. М. Мулло. Петрозаводск: Карелия, 1981. 78 с. Из содерж.: [Об А. С. Ярцове]. С. 42, 45–47.
- Олонецкие горные заводы* // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / Гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.
- Пашков А. М.* Горнозаводское краеведение Карелии конца XVIII – начала XX века / А. М. Пашков. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. 302 с. (С. 51–68).
- Пудовкин Виктор Григорьевич* / Сост. В. В. Травин. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2018. 49 с.
- Путеводитель по Петрозаводску.* Петрозаводск, 2012. 35 с.
- https://wiki2.org/ru/История_Петрозаводска (дата обращения 27.03.2020).
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Ярцов,_Аникита_Сергеевич (дата обращения 27.03.2020).
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Гаскойн,_Карл_Карлович (дата обращения 15.10.2021).